

AM Audio Elite Ebano

Un compatto diffusore da piedistallo che sfida i sistemi da pavimento.

Quando si è in procinto di scegliere un sistema di altoparlanti, uno dei primi pensieri che normalmente ci passa per la testa è quello di considerarne attentamente l'ingombro, dovendo fare i conti sia con lo spazio a disposizione nell'ambiente d'ascolto sia con le esigenze famigliari e dell'eventuale partner, aspetto quest'ultimo non meno determinante. In generale immagino che in ogni appassionato alberghi l'idea che sia meglio un grosso diffusore da pavimento piuttosto che uno piccolo da stand. Un concetto convenzionale ben radicato ma che andrebbe rivisto, essendo oggi la qualità dei sistemi di altoparlanti meno legata che in passato alle loro dimensioni, grazie all'evoluzione degli altoparlanti ed all'affinamento delle tecniche di progetto. Comunque sia, la scelta va fatta sulla base delle reali prestazioni che il diffusore è in grado di esprimere e non certo in funzione di preconcetti dimensionali. Tutto questo per introdurre l'oggetto della recensione, un sistema di altoparlanti da piedistallo che promette una resa acustica assolutamente straordinaria in relazione alle sue compatte dimensioni. Si tratta del sistema Elite Ebano, che la nota azienda di Vigevano AM Audio, nella persona del titolare Attilio Conti, dichiara di aver creato con "passione ed arte", puntando a realizzare un prodotto veramente completo e dal design estremamente curato, per poterlo inserire nella maggior parte degli ambienti di ascolto senza particolari problemi. Ma a noi appassionati di audio ad alta fedeltà

quello che più interessa è la qualità della resa musicale ed è soprattutto questa che andiamo ad esaminare nella nostra prova, anche per capire, senza pregiudizi, se davvero dei diffusori da stand possono competere con sistemi da pavimento.

Tecnica e costruzione

Il modello Elite fa parte della linea Ebano di AM Audio e come tale segue di base gli stessi criteri progettuali dell'ammiraglia Carbonio Ebano, adattati ad un diffusore da piedistallo. In sostanza si tratta di un sistema di altoparlanti a due vie, con tweeter a cupola Morel Supreme e doppio medio-basso da 13 cm in cassa accordata bass reflex, con condotto sul retro. I due medio-bassi sono dotati di bobina mobile da 75 millimetri di diametro, realizzata con filo d'alluminio a sezione esagonale per sfruttare al massimo lo spazio disponibile nel traferro (tecnologia Hexatech propria dei migliori altoparlanti Morel e Dynaudio). Inoltre l'ampia superficie di dissipazione del calore eleva notevolmente l'affidabilità del componente, tanto da garantire una potenza applicabile di ben 1.000 watt impulsivi. Il filtro crossover, simmetrico del primo ordine, impiega una bobina in rame litz per il passa-basso, composta da ben 400 fili intrecciati, ed un condensatore di alta qualità della serie Mundorf M Cap Supreme Silver Gold Oil per il passa-alto. Una delle particolarità di questi condensatori è che sono accoppiati con una tolleranza inferiore allo 0,1%. Il mobile è realizzato con una doppia struttura che incrementa la solidità e lo smorzamento delle vibrazioni indesiderate; a questo scopo, ciascun mobile impiega 8 elementi di fissaggio angolare che si posizionano ad incastro nei punti di massima flessione in modo da resistere ad una trazione nominale di oltre 40 kg. Le connessioni, predisposte per il collegamento in bi-wiring, sono in ottone massiccio dorato a spessore; il cablaggio è costituito da un fascio di fili di rame litz a sezione differenziata, terminati a crogiolo e saldati direttamente ai connettori degli altoparlanti. La finitura del mobile è in massello di ciliegio, con inserti in multistrato di betulla nobilitato con fogli di ebano. Le dimensioni del diffusore sono 22x47x33 cm ed il peso è di 15 kg ciascuno. I dati nominali dichiarano una risposta in frequenza estesa da 34 Hz a



22 kHz (-3 dB) e sensibilità di 92 dB. In dotazione vengono forniti anche gli stand dedicati, realizzati in massello di ciliegio spesso 35 millimetri e con base in marmo nero marquinia da 50 mm di spessore. Il sistema di appoggio del diffusore sullo stand è autocentrante, con doppio bloccaggio per annullare le vibrazioni. I piedistalli misurano 30x54x41 cm e pesano 24,5 kg ciascuno.

Ascolto

Per le prove d'ascolto ho composto una

AM AUDIO ELITE EBANO Sistema di altoparlanti

Distributore per l'Italia: A.M. Audio, C.so Milano 102, 27029 Vigevano (PV). Tel. 0381 347161 - www.amaudio.it
Prezzo (IVA inclusa): euro 9.000,00 la coppia, inclusi i piedistalli

CARATTERISTICHE DICHIARATE DAL COSTRUTTORE

Tipo: sistema di altoparlanti a 2 vie da piedistallo. **Potenza consigliata:** 200 watt. **Numero altoparlanti:** 3. **Risposta in frequenza:** 34 Hz-22 kHz -3 dB. **Sensibilità:** 92 dB. **Impedenza:** 4 ohm. **Finitura:** ciliegio massello con inserti in multistrato di betulla nobilitato con ebano. **Dimensioni (LxAxP):** 22x47x33 cm. **Peso:** 15 kg. **Stand dedicato:** in ciliegio massello da 35 mm con base in marmo nero marquinia da 50 mm di spessore; sistema di fissaggio del diffusore autocentrante con doppio bloccaggio. **Dimensioni stand (LxAxP):** 30x54x41 cm. **Peso:** 24,5 kg. **Garanzia:** 5 anni

catena audio con lettore digitale Cary Audio 303T Professional e lettore di musica liquida CocktailAudio X50 collegato al DAC Teac UD-501. Amplificazione AM Audio con preamplificatore bilanciato a due telai AM-Reference e i due fantastici finali A-120X Excellence. I cavi per l'alimentazione sono tutti RAM Audio Amadeus 5 collegati al filtro di rete Domaudio KT1; i cavi di segnale Absolute della Neutral Cable più AM-XLR-Reference di AM Audio per il collegamento tra CD e preamplificatore. Tra i due diffusori ho lasciato una distanza di circa 2,5 metri, orientandoli leggermente verso la mia postazione di ascolto che era a circa 4 metri. Dopo aver portato bene in temperatura i due finali A-120X Excellence, l'impianto era pronto per la prova di ascolto. Voglio precisare che i diffusori, prima di iniziare la sessione, sono stati oggetto di un intenso rodaggio di circa 200 ore. Primo brano, "Fade To Black" dei Dire Straits in formato 16 bit 44 kHz. La sensazione che emerge subito è una spazialità veramente notevole, certamente non da meno rispetto a quella che riescono a ricreare diffusori da pavimento di ottima fattura. Questo elemento emerge in modo prorompente fin dalle prime note, ma non è il solo: ariosità e capacità di analisi delle microinformazioni della partitura musicale sono percepite immediatamente e con un impatto emozionale tale da far sembrare inediti brani conosciuti a memoria. La chitarra di Mark Knopfler sembra stagliarsi nell'aria con una tridimensionalità molto netta e suggestiva; la sua voce è riprodotta

ta con quella dose di ruvidità che caratterizza uno dei timbri più affascinanti del pop rock. La scena sonora è molto ampia e ben sviluppata nei tre assi, specie in profondità e altezza, tanto da dare l'impressione che di fronte a noi stiano suonando delle casse da pavimento. Anche la chitarra, che insieme alla voce è un elemento basilare di questo brano, è resa con grande nettezza restituendoci un effetto "live" molto forte ed è un aspetto che avevo già riscontrato nelle ammiraglie Carbonio Ebano. Si conferma la sensazione che stia suonando una sua versione più piccola solo in termini di ingombro, ma in grado ugualmente di impressionare e affascinare come il modello maggiore. Questo primo assaggio di ascolto rivela il buon lavoro svolto dalla AM Audio nel realizzare un diffusore che in meno centimetri riesce a mantenere inalterato il DNA del suo prodotto di vertice. Entrando più in dettaglio nell'analisi delle varie gamme di frequenze possiamo definire la gamma alta ariosa e trasparente; la gamma media precisa ed articolata; quella bassa profonda e controllata. Passando ad un brano più vivace, come "Everybody Wants to Rule the World" dei Tears For Fears in formato 16 bit 44 kHz, ho apprezzato la capacità nell'adattarsi ad un genere musicale diverso mantenendo inalterata l'ottima qualità resa sonora. I transienti di attacco e di rilascio sono perfetti così come il decadimento armonico che appare molto dolce e regolare. La batteria è piena ed avvolgente, le voci sono perfettamente distinte e al centro della scena, il coro di sottofondo ben definito e l'assolo di chitarra elettrica si materializza di fronte a noi in un soundstage di grande livello. Ascoltando il brano "Woke Up This Morning" dei The Weavers, in formato CD, gli Elite Ebano si confermano in grado di restituire una scena sonora molto ampia, con un marcato effetto live che ci proietta al centro dell'evento. Le voci dei cantanti, anche nei momenti che si uniscono formando un coro, sono sempre ben distinguibili e le sfumature, anche le più piccole, arrivano al nostro orecchio chiare e presenti. Per qualcuno parlare dell'importanza delle sfumature in un ascolto potrebbe risultare superfluo ma vi assicuro che è l'unico modo per capire veramente la qualità e soprattutto la classe di un prodotto e gli Elite sono ad un livello molto alto. Con l'ascolto della musica classica, poi, riescono ad esprimersi al massimo restituendo una scena suggestiva e realistica. Con il famoso "Baba Yaga - The Hut on Fowl's Legs" di Modest Mussorgsky suonato all'organo da Jean Guillou, in formato Super Audio CD, si rimane impressionati dalla resa potente e maestosa in gamma bassa. Questo è un brano molto impegnativo per qualsiasi diffusore, nessuno escluso, e in questa prova gli Elite Ebano mi hanno veramente stupito. Sono in grado di scendere in basso ma veramente in basso come pochi altri, inclusi i modelli da pavimento, sprigionando una dinamica di altissimo livello che fa vibrare l'aria davanti a noi co-



La finitura standard è costituita da ciliegio massello intercalato da multistrato di betulla nobilitato con fogli di ebano. In dotazione agli stand ci sono tre punte coniche in acciaio inox lucido per ogni diffusore e le griglie di protezione composte da un telaio in legno ricoperto da una sottile tela acustica nera.



Il foro del condotto reflex e la vaschetta con i quattro morsetti per il collegamento anche in bi-wiring. Da sottolineare la fattezze dei morsetti in ottone massiccio placcato oro che sono tra i più funzionali e sicuri in commercio.

me se riuscisse quasi a materializzare l'organo e tutta l'orchestra. Concludo qui la prova d'ascolto ma spero che qualche fortunato la possa continuare, a casa propria, con musica da godere per ore ed ore.

Conclusioni

AM Audio aveva già stupito con il top di gamma dei suoi diffusori, il modello Carbonio Ebano, ed è riuscita a ripetersi con il più compatto Elite Ebano. Un sistema di altoparlanti costruito con la passione e la cura del dettaglio come solo una ditta artigiana di altissimo livello è in grado di fare. La qualità costruttiva è di assoluta eccellenza così come la qualità musicale espressa, indipendentemente dal genere musicale. Se siete interessati ad un diffusore bello da vedere, costruito senza compromessi e dalle caratteristiche musicali straordinarie, suggerisco di fare una visita a Vigevano, sono fermamente convinto che non ve ne pentirete.

Leonardo Bianchini