

HI-TEST

Diffusori **AM Audio RM-4 Improved**

Prezzo: € 4.350,00

Dimensioni: n.c.

Peso: n.c.

Distributore: AM Audio

Corso Milano, 102 - 27029 Vigevano (PV)

Tel. 0381.34.71.61 - Fax 0381.34.64.69

www.amaudio.it

CHI

Quando si parla del costruttore di Vigevano AM Audio, la prima cosa che viene alla mente sono le imponenti e sovradimensionate elettroniche operanti, il più delle volte, in classe "A": massicci trasformatori toroidali, condensatori grandi come lattine di birra (dai 33cl a 1/2 litro e a volte oltre!), parate di decine di MosFet in parallelo, dissipatori e telai degni di una corazzata, per trattare il segnale musicale con muscoli e guanti bianchi. Ma AM Audio significa anche diffusori, dai più piccoli e abordabili bookshelf ai più imponenti ed esclusivi sistemi multiamplicabili da pavimento.

COSA

Tutti i diffusori della casa, indistintamente, sono contraddistinti da scelte estetiche classiche che vanno al di là delle mode e circostanze del momento, e concentrano maggiormente l'attenzione sulle qualità costruttive e sulla componentistica utilizzata.

La realizzazione, infatti, sfrutta un largo impiego di massello di mogano di consistente spessore affiancato, ove necessario, a sandwich di multistrato e MDF nonché ad appropriate strutture di irrigidimento interno, sagomate in modo da realizzare un corpo unico persino con i cestelli degli altoparlanti. Gli altoparlanti sono scelti tra i migliori dei cataloghi di produttori del calibro di Seas, Dynau-

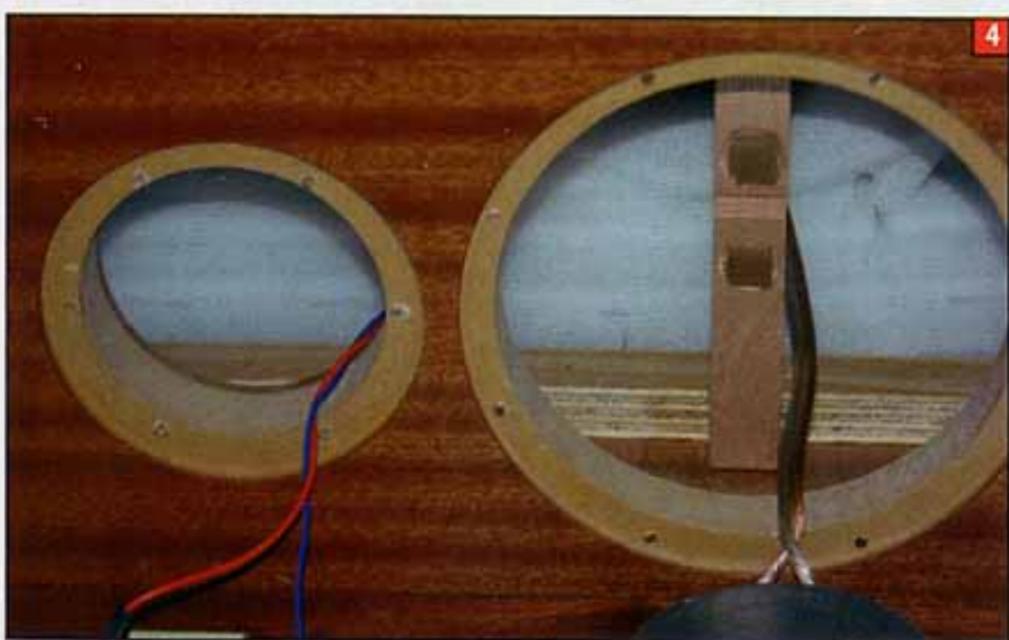
CARATTERISTICHE DICHIARATE

Tipo: da pavimento Caricamento: reflex anteriore Potenza (W): 200 N° vie: 2 Impedenza (Ohm): 4 Sensibilità (dB): 92 Altoparlanti: 2 Wf Seas cono in copolimero 17 cm, Tw Morel Supreme 2,8 cm Rifinitura: mogano massello Griglia: nera asportabile.



La finestra musicale

Solita eccellente costruzione in massello di mogano, consueta filosofia minimalista per il filtro crossover, ma impiego del nuovo tweeter Morel Suprem in questa coppia di nuovissimi diffusori di casa AM Audio, gli RM4 Reference, che intendono riempire lo spazio libero presente tra gli RM4 I e gli intramontabili Rossini I.



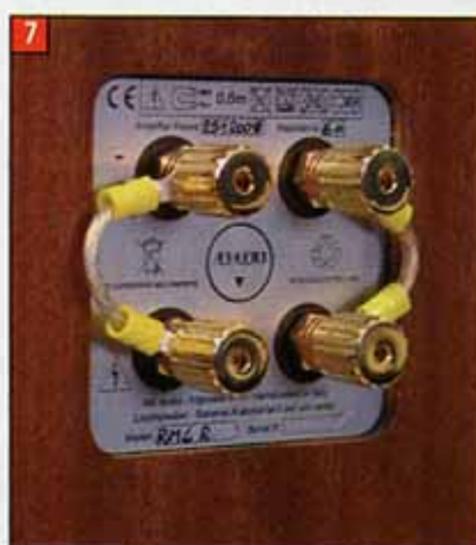
La scheda del prodotto

1 • Gli RM4 sono un sistema a torre in bass reflex con accordo anteriore a due vie e tre altoparlanti. Il mobile è realizzato in vari strati di legni e materiali con un notevole spessore e una robustezza decisamente fuori dal comune.

2 e 3 • La base del sistema è in marmo saldamente ancorata alla parete di fondo. Una curiosità: le punte fornite in dotazione hanno un angolo molto ampio e sono state pensate per essere poste con la parte piana verso il pavimento.

4 • I setti di rinforzo hanno la duplice funzione di scaricare le vibrazioni prodotte dai due woofer in quanto sono accoppiati al magnete con materiale smorzante. L'interno del mobile è quasi completamente riempito con materiale fonoassorbente.

5 e 6 • Gli altoparlanti sono stati scelti per essere inseriti in un progetto semplice ma al tempo stesso critico, e i risultati sono direttamente proporzionali alle eccellenti peculiarità dei due prodotti presi a se stante. I due woofer sono realizzati dalla Seas. Il tweeter è un Morel Supreme con cupola in seta trattata da 28 mm, bobina mobile in Exatech avvolta su un supporto in alluminio ed è presente la camera di decompressione posteriore che agevola l'utilizzo a basse frequenze d'incrocio con pendenze blande di filtro. La risposta di questo componente è estremamente lineare con un modulo dell'impedenza particolarmente facile da filtrare. Il magnete è al neodimio, molto spesso e largo quasi come uno tradizionale, mentre la camera posteriore è in metallo. Il costruttore, per ridurre al minimo il percorso del



segnale fra il condensatore e l'altoparlante ha optato per un collegamento fra il tweeter e i reofori dei condensatori incollati direttamente sulla solida calotta metallica della camera posteriore del tweeter. I componenti utilizzati, per le loro caratteristiche si prestano particolarmente ad un utilizzo minimalista in quanto la risposta in gamma alta del woofer è estrema-

mente controllata e priva di particolari fenomeni di break up, e il tweeter può lavorare molto in basso anche con tagli blandi, offrendo una notevole tenuta in potenza e ridotta distorsione.

La sovrapposizione dell'emissione dei due woofer (connessi in parallelo fra loro senza alcun intervento di filtro con una disposizione simmetrica rispetto al tweeter) con quella del tweeter, potrebbe dar luogo ad un campo acustico che dipende dalla posizione d'ascolto ma la mancanza del filtro consente una buona interfacciabilità con ogni amplificazione.

7 • I morsetti d'ingresso sono i tipici AM Audio: realizzati ad hoc, massicci e dorati, consentono un serraggio molto tenace dei cavi, terminati a forcella o spellati. Una terminazione in rame stagnato viene utilizzata per i due eccellenti ponticelli di trasformazione bi-wiring mono-wiring.

HI-TEST

FUOCO SU...

Per quanto riguarda la ripartizione del carico di lavoro sugli altoparlanti AM Audio ha sempre prediletto un approccio minimalista che si ispira a un vecchio adagio marinaro: meno cose ci sono meno cose si rompono! Nel nostro caso magari non ci sono cose che si rompono ma cose che potrebbero inquinare il segnale... Quindi troveremo esclusivamente un condensatore in serie al tweeter e null'altro in serie ai due woofer, connessi in parallelo tra loro. È chiaro che se si vuole semplificare non basta ridurre da un lato in numero degli elementi ma bisogna saper scegliere i componenti adeguati.

AM Audio ha scelto appositamente i due woofer in modo che la risposta in gamma alta decada naturalmente fino a sovrapporsi a quella del tweeter. Il tweeter è forse uno tra gli altoparlanti più attuali e performanti oggi disponibili nella sua classe di prezzo.

ATTENZIONE!

I diffusori viaggiano racchiusi in robustissimi (e pesanti!) contenitori realizzati in legno multistrato di notevole spessore (ci si potrebbe quasi realizzare una coppia di diffusori), a garanzia dell'incolumità degli stessi e con buona pace per l'acquirente, che dovrà trovare un posto adatto per riporre i preziosi involucri. Per estrarre gli RM4 Reference dai loro imballi ed evitare di farsi venire le vesciche alle mani, occorre armarsi di svitatore elettrico e rimuovere, a una a una, le 36 viti che assicurano al resto della struttura il pannello frontale. Fatto ciò, e adagiati gli involucri su di uno spesso tappeto, si estracono i diffusori facendoli scivolare con attenzione sullo stesso. Niente di complicato, intendiamoci, ma tutte attenzioni volte alla salvaguardia del prodotto e alla integrità sua e delle sue prestazioni nel tempo.

L'INSERIMENTO

L'inserimento in ambiente dei diffusori a torre di notevoli dimensioni non è cosa da poco! Nel caso degli AM Audio RM4 Reference lo spazio occupato a terra è molto contenuto (una trentina di cm per il lato più lungo, quello che si sviluppa in profondità) e la sagoma ingentilita dalle grandi rotondità sugli spigoli (che sono anche funzionali) conferiscono una linea a basso impatto estetico.

Il condotto di accordo reflex collocato sul pannello frontale, abbastanza lontano dal pavimento, in certe condizioni facilita notevolmente l'inserimento in ambiente, concentrando l'emissione sia del condotto che dei woofer in una posizione abbastanza lontana dal pavimento.

Valutazione d'ascolto

Riproposizione delle gamme di frequenza

Basse: ★★★★★

Medio basse: ★★★★★

Medie: ★★★

Medio alte: ★★★★★

Alte: ★★★★★

Capacità dinamica

Capacità di estensione

dinamica: ★★★★★

Microdinamica: ★★★★★

Articolazione in funzione

della pressione: ★★★★★

Ricostruzione dello stage sonoro

Piani verticali: ★★★

Piani orizzontali: ★★★

Profondità: ★★★

Messa a fuoco: ★★★★★

Ricostruzione delle armoniche ed equilibrio tonale

Colore: ★★★

Tonalità di strumenti e voci: ★★★

I DISCHI UTILIZZATI

AAVV, *Cantate Domino* (Proprius); **Antonio Forcione**, *Touch Wood* (Naim); **Peter Cincotti**, *Peter Cincotti* (Concord Records); **Van Der Graaf**, *Vital* (EMI); **Giovanni Angelieri - Orchestra delle Venezie** (North Star Design); **Fabrizio De André**, *Anime Salve* (Ricordi); **Loreena McKennitt**, *The Book of Secrets* (WEA); **Ellis Marsalis Trio**, *Ellis Marsalis Trio* (Blue Note)

L'IMPIANTO DI RIFERIMENTO

Sorgente: North Star CDT + DAC
Estremo Amplificazione: preamplificatore AM Audio A-1 + finali A-200 Reference
Diffusori: AM Audio Rossini Improved e Sigma Acoustics Overture
Cablaggio: White Gold Electronics
Filtri di rete: Systems and Magic BlackNoise

dio e Morel particolare determinante visto le scelte filosofiche del costruttore (vedi box *Fuoco su...*)

COME

L'ascolto ha confermato quella che è una regola assoluta: in una filosofia minimalista il suono è direttamente correlato con il dispositivo impiegato. Ed ecco che a fronte di una identica scelta progettuale comune a tutta la linea, i trasduttori e la scelta dei pochi componenti diventano determinanti per il suono del prodotto! In un prodotto minimalista ogni singolo componente assume un'importanza determinante: è proprio il caso di affermare che quello che metti lo ritrovi in termini di qualità e di risultato! A fronte di caratteristiche comuni un po' a tutta la produzione, troviamo interpretazioni musicali in grado di incontrare le esigenze di diversi ascoltatori (sarà proprio a causa dei diversi altoparlanti usati? - vedi box *Fuoco su...*)

Gli RM4 Reference dispongono di una gamma bassa solida e corposa, ma espressa con grande controllo in ogni circostanza, e in grado di rendere giustizia all'immanenza dell'organo a canne, all'espressività e all'articolazione del contrabbasso, all'impatto, alla velocità e alla nettezza degli strumenti a percussione.

Caratteristiche che si estendono anche alla gamma medio-bassa, la cui piacevolezza e rotondità consente di apprezzare al meglio sia gli strumenti che insistono in tali frequenze, sia le voci maschili, che acquisiscono corpo e matericità senza rinunciare ad intellegibilità ed espressività.

Come nel resto della produzione del costruttore di Vigevano, non passano certamente inosservate le notevoli caratteristiche di immediatezza e di dinamica del sistema.

Riscontriamo una gamma media e medioalta trasparente che realizza un significativo connubio tra dolcezza e precisione, ma che non manca di essere piuttosto spietata con quelle registrazioni che non risultano particolarmente curate o addi-

ritura fin troppo aggressive. L'estremo superiore è preciso e raffinato, e sottolinea con garbo una prestazione globale completa e piacevole. Con i generi musicali che lo richiedono gli RM4 Reference esprimono un ottimo senso del ritmo, a tutto vantaggio del coinvolgimento emotivo.

Nulla da eccepire per ciò che concerne la riproduzione olografica del sistema, bene articolata nelle tre dimensioni e in grado di trasmettere adeguatamente la sensazione degli spazi virtuali, con evidenti benefici in termini di leggibilità, anche grazie alle significative capacità di discernimento dei pieni orchestrali.

PERCHÉ

A chi si rivolgono questi nuovi diffusori di casa AM Audio? Trascurando eventuali considerazioni sul prezzo di acquisto e assumendo che l'audiofilo potenzialmente interessato disponga del budget necessario per l'acquisto, riteniamo che gli RM4 Reference siano idonei a sonorizzare diversi ambienti di ascolto e riprodurre adeguatamente un po' tutti i generi musicali.

Le dimensioni alla base piuttosto contenute, la presenza del condotto di accordo sul pannello anteriore e la gamma bassa potente ma controllata, ne consentono l'inserimento in ambienti anche non particolarmente ampi. Il design classico, oltretutto, ben si coniuga con gran parte degli arredamenti presenti nelle nostre abitazioni. Musicalmente completi, non vi faranno certamente soffrire mancanze quali limiti di estensione in frequenza, squilibri timbrici, mancanza di impatto e dinamica, precisione e raffinatezza.

Abbinati ad elettroniche di adeguato valore musicale ed energia, considerate anche le notevoli caratteristiche realizzative in termini di qualità costruttiva e materiali utilizzati, i diffusori RM4 Reference potranno rivelarsi ottimi compagni di ascolto ed accompagnarvi per molto tempo nell'esplorazione delle molteplici varianti presenti nel pianeta della musica.