

AM Audio Carbonio Ebano Ex

Un sistema di altoparlanti che rappresenta il vertice della produzione del noto costruttore di Vigevano.

Credo che l'alta fedeltà sia fondamentalmente emozione. Un'emozione forte, vera, intensa, che proviamo ogni volta che accendiamo il nostro impianto stereo. Ma per poterla rendere veramente magica ci vogliono gli ingredienti giusti: una sorgente, che potrebbe essere analogica o digitale, e un signor amplificatore, certamente, ma l'elemento più importante, diciamo pure determinante, per l'ascolto sono gli altoparlanti. Sì, i diffusori acustici! Al giorno d'oggi ce ne sono di tanti tipi, di tante forme e, soprattutto, di tutti i prezzi, ma forse sono pochi quelli in grado di emozionare profondamente. Oggi voglio parlare di un sistema di altoparlanti che mi ha realmente conquistato, un diffusore che da quando l'ho ascoltato per la prima volta mi fatto rivedere riguardo alle dimensioni dei woofer e sulla loro filosofia costruttiva. Mi riferisco al modello Carbonio Ebano di AM Audio, un diffusore costruito con la passione e con l'esperienza di un'azienda oramai storica in questo settore, ovvero con il cuore e con la testa. Per capire il valore di questo prodotto è sufficiente ascoltarlo, liberi da preconcetti e pregiudizi. A me sono bastati dieci minuti in loro compagnia per riconoscere il giusto modo di concepire l'ascolto della musica; un modo fatto di realismo, come raramente si riscontra anche in impianti di altissimo livello e costo, ma che è invece l'essenza di questo sistema di altoparlanti.

Tecnica e costruzione

AM Audio ci tiene a far notare come la realizzazione dei diffusori Carbonio Eba-

AM AUDIO CARBONIO EBANO EX Sistema di altoparlanti

Distributore per l'Italia: AM Audio, C.so Milano 102, 27029 Vigevano (PV).
Tel. 0381 347161 - www.amaudio.it
Prezzo: euro 29.800,00

CARATTERISTICHE DICHIARATE DAL COSTRUTTORE

Tipologia: diffusore acustico a 2 vie da pavimento. **Potenza:** 10/500 watt. **Numero altoparlanti:** 6. **Risposta in frequenza:** 22 Hz-22 kHz -3 dB. **Sensibilità:** 95,6 dB. **Impedenza:** 3,2 ohm. **Rifinitura:** ciliegio massello con inserti in multistrato di betulla nobilitata e base in marmo. **Dimensioni (LxAxP):** 30x135x41 cm. **Peso:** 81 kg. **Garanzia:** 10 anni



no sia il risultato di un'attenzione straordinaria a tutti gli aspetti costruttivi, al fine di realizzare non solo dei prodotti musicalmente straordinari ma anche dei bellissimi oggetti d'arredamento. La forma slanciata, a sviluppo verticale, e la raffinata finitura in ebano rende questi diffusori estremamente eleganti ed adatti ad ambienti sia moderni sia classici. In merito alla descrizione tecnica, rifacendoci su quanto dichiarato dalla stessa AM Audio, il filtro crossover è di tipo simmetrico con pendenza a 6 dB per ot-

tava, costituito da un parallelo di condensatori selezionati e accoppiati con una tolleranza inferiore allo 0,1%, tra cui un polipropilene Mundorf della serie M Cap Supreme Silver Gold Oil. La selezione dei condensatori viene effettuata con la massima attenzione da parte della AM Audio. Il filtro passa-basso del primo ordine è ottenuto con una bobina di altissima qualità in serie ai woofer, formata da filo in rame di elevata sezione in tecnologia litz. I quattro altoparlanti da 160 mm di diametro, di produzione Morel,



I morsetti di collegamento sono duplicati per consentire la biamplificazione/bi-wiring.

hanno bobine mobili da ben 75 mm, realizzate con filo di alluminio avvolto con una tecnologia che riduce lo spazio tra le spire a vantaggio dell'efficienza del trasduttore e della velocità di risposta ai transienti. La particolare membrana del cono è in fibra di carbonio. La risposta in frequenza di questi trasduttori è straordinariamente estesa e lineare da meno di 40 Hz ad oltre 10.000 Hz entro ± 3 dB. La potenza a norme DIN sopportata da ciascun woofer è di 150 W e 1.000 W impulsivi. La sezione medio-alta è formata da una coppia di tweeter Morel Supre-

me selezionati ed accoppiati a gruppi di 4. Due tweeter vengono assemblati su un'unica flangia in alluminio lavorata con macchine a controllo numerico per ottenere la migliore emissione sonora possibile e minimizzare le interferenze acustiche. La finitura laccata è disponibile a richiesta in diversi colori. Quella standard è costituita da ciliegio massello intercalato da porzioni rivestite in ebano selezionato. Il mobile è realizzato con grande cura utilizzando una doppia struttura lignea per lo smorzamento delle vibrazioni parassite. Per rendere ancora più solida, rigida e indeformabile la struttura del mobile vengono utilizzati dei nuovi ed estremamente efficaci fissaggi angolari che vantano una trazione nominale di oltre 40 kg. Ben 24 per ciascun diffusore, distribuiti nei punti di massima flessione; oltre a questi fissaggi, in particolari incavi viene spalmato un collante ad elevata resistenza, che contribuisce ulteriormente alla rigidità strutturale e a sigillare il cabinet. La base del mobile è costituita da una lastra di marmo nero marquinia, da 50 mm di spessore, anche questa lavorata con macchinari a controllo numerico e lucidata a specchio. Il peso del marmo rende il diffusore più stabile una volta collocato in ambiente e il suo peso in unione alle punte coniche isola la trasmissione di vibrazioni da e verso il pavimento. In dotazione sono fornite tre punte coniche, in acciaio inox lucido, per ogni diffusore e delle griglie di protezione per gli altoparlanti composte da un telaio in legno ricoperto da una sottile tela acustica nera. Le connessioni in ottone massiccio dorato a spessore sono situate piuttosto in alto sulla parete posteriore del cabinet e permettono il collegamento in bi-wiring. I tubi di accordo reflex si trovano invece sulla parete frontale, inclinata per ampliare la finestra d'ascolto ottimale e migliorare la resa acustica del sistema. L'interno del diffusore è rivestito con un pannello di acrilico anallergico da 20 mm di spessore che provvede allo smorzamento delle frequenze indesiderate. Il cablaggio interno è costituito da conduttori di elevata sezione in rame litz, composti da ben 1.200 capillari per i woofer e 200 per i tweeter, tutti isolati singolarmente per evitare l'effetto pelle.

Ascolto

Per la prova di ascolto ho assemblato un impianto composto da varie sorgenti: il lettore digitale Cary Audio 303T Professional, il giradischi Pioneer PL70LII con testine Ortofon 2M Blue (MM), Grado Sonata 1 (MM) e Denon DL103R (MC) e il lettore di musica liquida CocktailAudio X50. Come amplificazione mi sono affidato allo straordinario pre bilanciato a due telai AM-Reference ed ai finali A-120X Excellence AM Audio. I cavi utilizzati per le varie interconnessioni sono

stati per l'alimentazione dei RAM Amadeus 5 collegati al filtro di rete Domaudio KT1. Come cavi di segnale ho inserito gli Absolute della Neutral Cable aggiungendo l'AM-XLR-Reference AM Audio per il collegamento del CD al preamplificatore.

Dopo aver portato bene in temperatura i due finali A-120X Excellence, l'impianto era pronto per la prova. Prima di entrare nel vivo di questa recensione voglio fare delle considerazioni che ritengo importanti. Credo che quando ci troviamo ad ascoltare delle "ottime" casse ce ne accorgiamo più o meno tutti, indipendentemente dalla nostra esperienza. Certo, ognuno di noi ha sicuramente dei riferimenti personali per valutare l'ascolto che possono essere, ad esempio: l'immagine, il soundstage, la dinamica, la scansione dei piani sonori, la timbrica, la risposta ai transienti, la tridimensionalità e molte altre caratteristiche che sarebbe inutile elencare, ma secondo me ce n'è una che è estremamente importante e che più di ogni altra eleva la qualità di un diffusore ed è "l'effetto presenza". L'effetto presenza è quella caratteristica che se viene esaltata, e va detto che in questo le Carbonio Ebano sono straordinarie, ricrea



I coni degli altoparlanti da 16 cm sono in fibra di carbonio.

quella sensazione "live" che dovrebbe essere la giusta direzione di un vero ascolto in alta fedeltà. Quando si ascoltano le AM Audio Carbonio Ebanò la componente "effetto presenza" è la prima cosa che colpisce, ma la loro forza sta anche nell'equilibrio generale che riescono ad esprimere, sempre e con qualsiasi genere musicale. Non si avvertono difetti o caratterizzazioni di alcun tipo, il senso di fluidità e di rigore dell'emissione sonora rendono qualsiasi ascolto, anche il più articolato o difficile, estremamente piacevole regalando all'ascoltatore solo momenti di "grande musica" come difficilmente accade in altri contesti. Dopo questa doverosa premessa entriamo nel vivo dell'ascolto con il primo brano in CD, "Prendila Così" di Lucio Battisti: la prima cosa che colpisce, a parte l'articolazione della gamma bassa dei primi secondi ferma e perfettamente a fuoco, è sicuramente la voce. La voce di Lucio Battisti riesce ad uscire perfettamente fuori dal diffusore e si pone centralmente in una scena sonora ricostruita con grande rigore e tridimensionalità. La batteria è perfettamente scandita ed il sax bene a fuoco. Nell'ascolto emerge un invidiabile equilibrio e piacevolezza dell'emissione, che ci lascia solo concentrare nella musica; si perde quella ricerca del difetto nella riproduzione, che per me è la normalità essendo abituato a fare le prove di ascolto; quando suonano le Carbonio Ebanò bisogna solo chiudere gli occhi ed ascoltare. Passando al secondo brano, "Hey You" dei Pink Floyd, molto bella risulta la chitarra in arpeggio e la voce iniziale ma a seguire colpisce ancora di più la nettezza della batteria accompagnata dalla chitarra di Gilmour che sembra stia suonando di fronte a noi. Conti-

nuando con il brano successivo sempre dei Pink Floyd, "Is There Anybody Out There?", quando Waters canta con il coro di sottofondo si riescono a percepire con grande precisione le diverse voci. La gamma alta riesce ad essere così definita e allo stesso tempo vellutata che qualsiasi informazione arrivi al nostro orecchio è sempre perfettamente distinguibile. Con queste premesse di grande controllo ed estremo equilibrio timbrico la manopola del volume tende a girare "velocemente in alto" e senza nemmeno accorgersene si raggiungono pressioni sonore live! Io sono un grandissimo estimatore dei Pink Floyd e vi assicuro che poterli ascoltare con questo impianto e queste casse è semplicemente "sbalorditivo". La distorsione, il poco controllo della gamma bassa, la nasalità di quella media o l'asprezza di quella alta sono cose sconosciute alle Carbonio Ebanò, tutto è magicamente al suo posto. Ogni sfumatura o piccolo particolare viene perfettamente messo in evidenza e allo stesso tempo la dinamica restituita in tutta la sua dirompente esplosività. Le emozioni che riescono a regalare sono tali che anche brani che reputiamo di conoscere a memoria sembrano mostrare nuovi dettagli e particolari. Passando a generi musicali diversi, come la classica o il jazz, le cose non cambiano, le Carbonio Ebanò non finiscono mai di stupire e di regalare emozioni. La gamma bassa è profonda, veramente profonda, ferma ed articolata, quella media è limpida e fluisce senza accenno a perdita di controllo anche a volume sostenuto; quella alta è ariosa e setosa, senza il minimo accenno ad asprezze, e permette di cogliere anche a basso volume qualsiasi sfumatura del contesto musicale. La grana è assente e il senso



La base in marmo garantisce stabilità.

di liquidità nell'ascolto accompagna qualsiasi brano. Altro punto da evidenziare è sicuramente la scena sonora. Un'immagine veramente ampia che unita ad un soundstage ben sviluppato in tutti e tre gli assi ricrea una spazialità che proietta l'ascoltatore al centro dell'evento sonoro.

Conclusioni

I Carbonio Ebanò di AM Audio sono dei diffusori eccezionali in grado di esaltare le prestazioni dell'impianto in cui vengono inseriti. Ogni aspetto della costruzione è stato curato in modo molto attento, unendo un'autentica passione alla lavorazione artigianale e all'impiego di macchine a controllo numerico. Il risultato è superlativo e credo che valga la pena fare una visita alla sede del produttore AM Audio a Vigevano per ascoltarli almeno una volta. Dal punto di vista della resa musicale sono in grado di competere con qualsiasi diffusore abbia ascoltato nella mia lunga esperienza di appassionato, nessuno escluso, anche dal prezzo molte volte superiore, e considerando che offrono una garanzia di ben dieci anni credo sia doveroso considerarli un "vero affare".

Leonardo Bianchini



I diffusori nella sala d'ascolto.