

AM Audio AM-XLR Reference e AM-P Reference HC

I cavi sono da sempre un argomento di forte discussione tra gli appassionati di hi-fi, anche perché se si vuole ottenere un sistema senza punti deboli, questo aspetto non deve essere assolutamente trascurato.

Quando siamo in procinto di acquistare un nuovo cavo per il nostro impianto ci viene quasi naturale andare a sbirciare nei cataloghi di marchi più o meno noti del settore per trovare la migliore soluzione, nella speranza che accontenti sia il nostro orecchio che le nostre tasche. Spesso, però, a vanificare i sogni di noi appassionati è la scoperta dei prezzi "folli" di questi indispensabili accessori, che a volte superano di molto quelli di elettroniche di medio livello. Personalmente ho sempre creduto che un buon sistema hi-fi, per poter rendere al meglio, debba essere dotato di cavi il più possibile performanti. Ma ricordatevi sempre che anche il miglior cavo, se pure ci fosse, non potrà mai trasformare un brutto anatroccolo in un cigno. La cosa invece in cui non ho mai creduto è che ci sia un rapporto direttamente proporzionale tra il prezzo del cavo e la qualità dell'ascolto. A volte si possono trovare ottimi cavi con un prezzo ragionevole, ed anche a voler spendere tanto non sempre si ottiene molto di più. Per fortuna non mancano aziende che dimostrano come sia possibile commercializzare cavi di ottima qualità a prezzi tutto sommato abbordabili. È il caso della AM Audio di Vi-



I cavi di connessione XLR; la calza in metallo è così fitta e sovrapposta da raggiungere un valore schermante prossimo al 100%.



Anche i cavi di potenza sono schermati; da notare la qualità delle forcelle dorate.

AM AUDIO AM-XLR REFERENCE E AM-P REFERENCE HC

Cavi di segnale e di potenza

Costruttore e distributore per l'Italia: AM Audio, Corso Milano 102, Vigevano (PV). Tel. 0381 347161

Prezzi: AM-XLR Reference 1 metro euro 360,00; 1,5 metri euro 400,00; 2 metri euro 480,00; AM-P Reference HC 2 metri euro 390,00; 2,7 metri euro 430,00; 3,6 metri euro 490,00

CARATTERISTICHE DICHIARATE DAL COSTRUTTORE

AM-XLR REFERENCE

Tipo: cavo di segnale bilanciato e schermato. **Conduttore:** rame OFC con tecnologia litz. **Terminazioni:** connettori XLR Neutrik serie D. **Lunghezze disponibili:** 1,0, 1,5 e 2,0 m

AM-P REFERENCE HC

Tipo: cavo di potenza schermato. **Conduttore:** rame OFC 10 mmq con fili litz da 0,1 mm. **Terminazioni:** forcelle placcate oro. **Lunghezze disponibili:** 2,0, 2,7 e 3,6 m

gevano, in provincia di Pavia, azienda nota ai più per le sue amplificazioni allo stato dell'arte ma la cui produzione include anche eccellenti diffusori acustici e cavi. Tutti componenti rigorosamente costruiti a mano nella sua sede, utilizzando materiali di primissima qualità e puntando alla ricerca quasi maniacale della perfezione. La nostra prova si concentra su due cavi prodotti dalla AM Audio: quello di segnale AM-XLR Reference e quello di potenza AM-P Reference HC.

Tecnica e costruzione

La costruzione rispecchia la filosofia AM Audio, ossia l'impiego di materiali di elevata qualità ben assemblati. Entrambi i cavi, quello di segnale bilanciato e quello per gli altoparlanti, sono costruiti in rame OFC in tecnologia litz ed utilizzano guaine schermanti ad altissima efficienza; i conduttori sono formati da trecce di cavi a bassissima sezione (0,1 mm), completamente isolati tra loro al fine di minimizzare



I 1.200 conduttori tutti isolati vengono terminati a crogiolo e saldati a mano sui robusti connettori. In alto l'occhietto che ancorato al telaio dell'ampli permette di attuare la schermatura del cavo.



Particolare dei connettori XLR della serie D appositamente progettati per uso audio dalla Neutrik; sono tra i pochi ad avere gli elementi di contatto dorati.

l'effetto pelle. Per i meno esperti voglio ricordare che l'effetto pelle è un fenomeno che si manifesta nella corrente alternata con un addensamento del flusso di elettroni negli strati superficiali del conduttore all'aumentare della frequenza. Questo equivale ad una riduzione della sezione utile del conduttore e quindi ad una minore ammettenza (inverso dell'impedenza) del cavo alle alte frequenze. Va da sé che un cavo di elevata sezione permette di massimizzare il trasferimento di energia. AM Audio utilizza per il proprio cavo di potenza una sezione piuttosto generosa; la progettazione di entrambi i cavi mira a mantenere molto bassa sia la resistenza sia la capacità, anche al fine di ottenere la risposta più ampia possibile dalle basse alle alte frequenze. Nel cavo XLR il valore della capacità è di soli 135 pF misurati su conduttori di 2 m. A parità di lunghezza, la capacità del cavo di potenza vale 235 pF, un dato estremamente contenuto se rapportato alla sezione che vale circa 10 mm quadrati per ciascuno dei due poli. La realizzazione dei cavi è molto accurata a cominciare dalle terminazioni: l'XLR impiega connettori Neutrik serie D, mentre i cavi di potenza adottano delle ottime forcelle placcate oro. L'AM-XLR Reference è disponibile nelle lunghezze standard di 1, 1,5 e 2 metri. Il cavo di potenza AM-P Reference HC è invece disponibile nelle lunghezze di 2, 2,7 e 3,6 metri. Altre misure possono essere realizzate su richiesta.

Ascolto

Per questa prova di ascolto ho assem-

blato un impianto di altissimo livello quasi completamente targato AM Audio e con giradischi digitale Cary Audio 303T Professional. Come preamplificatore ho scelto l'AM Reference bilanciato a due telai, abbinato agli splendidi finali A-120X Excellence e ai diffusori AM Audio Elite collegati, in una prima fase, tramite i cavi Monster Cable Master Series M 2.2 S. Per l'ascolto in analogico ho inserito il giradischi Pioneer PL70LII con la testina MC Denon DL103R intervallata alle MM Ortofon 2M Blue, Grado Sonata 1. Per la musica liquida ho utilizzato il Cocktail Audio X30. I cavi per l'alimentazione sono tutti RAM Audio Amadeus 5 collegati al filtro di rete Domaudio KT1. Il cavo di segnale AM-XLR Reference è stato collegato tra il lettore CD ed il preamplificatore, andando a sostituire il Reference Diamond della Crystal Cable. Il cavo, oggetto della prova, prima di essere inserito nell'impianto è stato sottoposto ad accurato rodaggio durato circa 300 ore. Dopo aver portato bene in temperatura i due finali A-120X Excellence ho iniziato la prova di ascolto con il brano "The Christmas Song" di Chris Botti. Già alle prime battute ho notato che il suono dell'impianto aveva cambiato impostazione timbrica e non di poco. La sensazione che ho percepito è di una maggiore tridimensionalità dell'esecuzione con una scansione dei piani sonori ancor più netta e perfettamente distinguibile. La tromba di Chris Botti sembra staccarsi dal contesto con un effetto presenza molto forte. Passando all'ascolto di brani con le ammirevoli voci femminili di Stacey Kent e Melody Gardot ho per-

cepito un aumento della trasparenza e dell'aria tra gli strumenti non apprezzabile con l'impianto di partenza. Ogni singolo strumento trova il suo giusto equilibrio e spazio. Bellissimo il pianoforte del brano "Love Me Like A River Does" di Melody Gardot, dolce e profondo, con la tromba che ogni tanto si sente spuntare tra le note con un suono netto ed acuto riuscendo a creare magicamente un'atmosfera unica. Devo sottolineare che nonostante la mia discreta esperienza in cavi e relative prove realizzate in questi anni, raramente mi è capitato di notare una differenza così evidente sostituendo un cavo di segnale. Invogliato dall'ottima resa dell'AM-XLR Reference, ho inserito anche il cavo di potenza AM-P Reference HC in sostituzione del citato Monster Cable. Sono ripartito con l'ascolto con gli stessi brani dell'inizio della prova per capire se il cavo di potenza potesse ulteriormente cambiare le cose. Anche questa volta mi è bastato veramente poco per rendermi conto che il suono aveva fatto un'ulteriore upgrade. In questa nuova configurazione il palcoscenico appare più ampio. L'immagine offre un effetto presenza ancora più accentuato che in precedenza. Il suono nel suo insieme sembra avere una marcia in più in tutti i parametri con un aumento della dinamica così evidente che a parità di volume l'impressione era quella che l'impianto suonasse più forte. Passando all'ascolto della musica classica, i valori espressi in precedenza sono stati pienamente confermati. Con la Sonata per violino e pianoforte in sol maggiore K.301 di Mozart la sensazione di aria e di ambianza che si percepisce è veramente forte. Sia il violino che il pianoforte sembrano materializzarsi nella sala, con le note dei due strumenti che si inseguono e si fondono quasi come in un bellissimo canto e non rimane che chiudere gli occhi e godere di questo magico momento. Lo spazio per la prova di ascolto è purtroppo giunto al termine ma spero di aver dato un'idea abbastanza chiara delle capacità di questa eccellente coppia di cavi.

Conclusioni

Entrambi i cavi in prova hanno fornito prestazioni di assoluto rilievo, in particolare modo i parametri di trasparenza e di neutralità dell'intero spettro acustico sono paragonabili a prodotti dal costo più che triplo. A quanto pare a Vigevano oltre a fare bene gli amplificatori e i diffusori riescono a fare splendidamente anche i cavi. AM Audio mi ricorda la leggenda del re Mida che aveva il dono di trasformare in metallo prezioso qualsiasi cosa toccasse, così AM Audio è in grado di far suonare "particolarmente bene" qualsiasi cosa realizzi. Fortuna o capacità? Io non ho dubbi.

Leonardo Bianchini